



# **Arquidiócesis de Atlanta Oficina del Culto Divino**

## **Manual para la Formación De los Servidores del Altar**

## **Tabla de Contenidos:**

P.3	I. Objetivo General
P.3	II. Objetivos Específicos
P.3	III. Taller de Formación Tiempos Litúrgicos
P.4	Ciclos Litúrgicos Misal Romano Los Leccionarios
P.5-6	IV. Rangos y Como Obtener Promociones
P.7	V. Reuniones
P.8	VI. Envolviendo a los Padres a Participar con los Monaguillos
P. 8	VII. Plan de Horarios y Monaguillos Ausentes
P.9	VIII. Vestiduras Sagradas
P.10	Ilustraciones de las Vestiduras Sagradas
P.11	IX. Instrumentos Litúrgicos
P.12-14	Ilustraciones de los Instrumentos Litúrgicos
P.15-17	X. Lugares Sagrados con Ilustraciones
P.18	XI. Gestos y Posturas Corporales
P. 19-20	XII. Reglas Generales del Servidor del Altar Durante la Misa
P.21-22	XIII. Elementos del Ministerio

# Arquidiócesis de Atlanta

## Manual del Taller de Formación de Los Coordinadores de Servidores del Altar

### I. Objetivo general:

El objetivo del taller para los monaguillos es la formación litúrgica de los niños y niñas que sirven como monaguillos o servidores del Altar.

### II. Objetivos específicos:

1. Incrementar la conciencia el fervor y el amor a la celebración Eucarística
2. Aprender los términos litúrgicos y reconocerlos visualmente
3. Enseñarles los manierismos y comportamiento apropiado en el altar
4. Formarles en la responsabilidad que exige el ministerio
5. Acrecentar al número y la calidad de servidores del altar en nuestras parroquias

### III. Taller de Formación:

**Talleres de formación y ensayos de las ceremonias trimestrales de acuerdo a los recursos de cada parroquia:**

Se les exhorta a organizar clases de formación trimestrales para enseñarles la teoría litúrgica para que en el momento de servir los monaguillos tengan el conocimiento general de los conceptos y el por que de su servicio.

**Parroquia** - Familiarización de todas las partes del templo/santuario como:

- Tabernáculo, Confesionario, sede, sacristía, vestíbulo, etc.

**Objetos Sagrados** –

- Conocimiento y familiarización con lo sagrados
- Visualización por dibujos, memoria retentiva

**Tiempos Litúrgicos** - Adviento, Cuaresma, Pascua, Tiempo Ordinario

- **Colores Litúrgicos** - En los varios períodos del año litúrgico los cristianos oran con sentimientos diversos evocadas también por los colores de las vestiduras litúrgicas.
- **Blanco** - Se usa en tiempo pascual, tiempo de navidad, fiestas del Señor y de la Virgen, de los ángeles, y de los santos no mártires. Es el color del gozo pascual, la luz y la vida.
- **Rojo** - Se usa el domingo de Ramos, el Viernes Santo, Pentecostés, fiesta de los apóstoles y santos mártires. Significa el don del Espíritu Santo que nos hace capaces de testimoniar la propia fe aún hasta derramar la sangre en el martirio.
- **Verde** - Se usa en el tiempo ordinario (período que va desde el Bautismo del Señor hasta Cuaresma y de Pentecostés a Adviento). Expresa la juventud de la Iglesia, el resurgir de una vida nueva.
- **Morado** - Indica la esperanza, el ansia de encontrar a Jesús, el espíritu de penitencia; por eso se usa en adviento, cuaresma y liturgia de difuntos.

## **Ciclos Litúrgicos - A, B, C**

### **El Misal Romano –**

Libro grueso de pastas rojas que contiene las partes propias del celebrante:

- Rito de la Misa/Celebración de la Eucaristía, oración del tiempo, de los Santos, particulares, y oraciones eucarísticas.
  - Énfasis en partes importantes como son:  
El acto de contrición, Gloria, Credo, La Plegaria, el Pan y el Vino, etc....

### **Los Leccionarios (Volumen I, II, y III) –**

Serie de 3 libros gruesos de pasta roja que contienen las lecturas de las celebraciones (Lecturas, Salmos, Evangelios).

- **Volumen I.** Adviento hasta Pentecostés.
- **Volumen II.** Tiempo Ordinario hasta fin de año litúrgico (traen primero los 3 ciclos de domingos, y luego los 2 de entre semana; luego, las fiestas significativas de ese periodo).
- **Volumen III.** Misas de los Santos y otras liturgias de los santos

## **IV. Rangos y Como Obtener Promociones:**

### **\* Rangos entre los acólitos y condecoraciones trimestrales**

Son 4 rangos, cada uno tiene unas especificaciones concretas, y a medida que va subiendo suben las exigencias, compromisos y conocimiento.

Todos inician desde el mismo rango y cada uno tiene sus normas y exigencias propias.

### **PRIMER RANGO: “Novicio”**

Es un joven Católico

1. Asistió al primer taller de la Escuela de Monaguillo
2. Tener el entusiasmo de servir en el Altar el día que le corresponda
3. Debe ser puntual
4. Vestuario digno y zapatos limpios
5. Quiere llegar a la meta de rangos de la escuela de monaguillos
6. Aprobó el examen escrito sobre los objetos sagrados
7. El puntaje será de 200 puntos máximo por el trimestre
8. Niño que falte al taller de formación no puede pasar el siguiente rango

**\* El Santo de devoción y la oración para aprender es a San José**

**\* Su insignia es el símbolo del Pan y el Vino**

### **SEGUNDO RANGO: “Monaguillo”**

Es un (a) joven Católico (a)

1. Asistió al primer *y segundo* taller de la Escuela de Monaguillos
2. *\* Tener entusiasmo de servir en el Altar el día que le corresponda*
3. Debe llegar 15 minutos antes de que inicie la Misa
4. *\* Su presentación personal debe ser impecable (peinado, zapatos, etc....)*
5. Quiere llegar a la meta de rangos de la Escuela de monaguillos
6. Aprobó el examen escrito sobre los objetos sagrados
7. *\* Debe asegurarse de que la sotana que usa está limpia*
8. *\* El puntaje será de 400 puntos máximo por el trimestre*
9. Joven que falte al taller de formación no puede pasar al siguiente rango

**\* El Santo de devoción y oración para aprender es Santa Teresita del niño Jesús.**

**\* Su insignia es la Paloma del Espíritu Santo**

### **TERCER RANGO: “Acólito”**

Es un (a) joven Católico (a)

1. Asistió al primer, segundo y tercer taller de la Escuela de Monaguillos
2. Tener entusiasmo de servir en el Altar el día que le corresponda
3. Debe llegar 15 minutos antes de que inicie la Misa
4. Su presentación personal debe ser impecable (*peinado, zapatos, etc....*)
5. Quiere llegar a la meta de rangos de la Escuela de monaguillos
6. Aprobó el examen escrito sobre los objetos religiosos
7. Debe asegurarse de que la sotana que usa está limpia
8. Buen comportamiento, seriedad y simplicidad en la Misa
9. El puntaje será de 600 puntos máximo por el trimestre
10. Joven que falte al taller de formación no puede pasar al siguiente rango

**\* El santo de devoción y la oración para aprender es San Juan**

**\* Su insignia es la Custodia**

### **CUARTO RANGO: “Maestro de Monaguillos y Acólitos”**

Es un (a) joven Católico (a)

1. Asistió al primer, segundo, tercer y cuarto taller de la Escuela de Monaguillos
2. Tener entusiasmo de servir en el Altar el día que le corresponda
3. Debe llegar 15 minutos antes de que inicie la Misa
4. Su presentación personal debe ser impecable (*peinado, zapatos, etc....*)
5. Quiere llegar a la meta de rangos de la Escuela de monaguillos
6. Aprobó el examen escrito sobre los objetos religiosos
7. Debe asegurarse de que la sotana que usa está limpia y el armario ordenado
8. Procura que la sacristía este siempre en orden
9. Buen comportamiento, seriedad y simplicidad en la Misa
10. Debe llevar zapatos de vestir
11. El puntaje será de 800 puntos máximo por el trimestre
12. Joven que falte al taller de formación no puede pasar al siguiente rango

**\* El Santo de devoción y la oración para aprender es San Agustín**

**\* Su insignia es el Pez**

## **V. Reuniones:**

### **1. Evaluaciones/exámenes**

Se recomiendan clases de formación conjuntas con actividades de interés para los niños y jóvenes de acuerdo a su grupo de edad para enseñarles la teoría litúrgica para que en el momento de servir los monaguillos tengan el conocimiento general de los conceptos y el por que de su servicio.

Tipos de actividades que se pueden añadir a las clases de teoría litúrgica son:

- Actividades espirituales – meditación ante el Santísimo
- Actividades sociales – servicio a la parroquia de embellecimiento, mantenimiento, ayuda a grupos de mayor edad, reciclaje etc.
- Actividades atléticas – promover el atletismo entre los monaguillos les ayudara a acrecentar su salud y a la misma vez, los ayudara a obtener confianza en si mismo y desarrollar el espíritu competitivo en sus grupos
- Actividades para desarrollar liderazgo – promover el liderazgo mediante el aumento de responsabilidad de acuerdo a su edad.

### **2. Liderazgo de acuerdo a la edad del grupo**

Se recomienda identificar los líderes de acuerdo a sus niveles de edad y madurez, debido a que estos dos factores afectaran el nivel de aprendizaje y puntos de intereses los cuales variaran de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes.

Grupos de edad – 8 a 11; 12 a 14; y 15 a 17

### **3. Actividades con el clero**

Algunas actividades en las cuales los monaguillos pueden ayudar al clero en otros eventos demás de la misa del domingo son:

**Días de Obligación:** Fiesta de la Inmaculada Concepción – Diciembre 8; Navidad – Diciembre 25; Solemnidad de *Maria, La Madre de Dios* – Enero 1; *Asunción de la Virgen Maria* – Agosto 15

- Bautizos
- Quinceañeros
- Celebración de Matrimonios
- Funerales ( si tiene la madurez necesaria)

### **4. Eventos Trimestrales**

Catequis y reexaminación de los términos e instrumentos litúrgicos medianotes diferentes formas de aprendizaje, por ejemplo:

- Piñata, sencilla, conteniendo diferentes preguntas del tema de discusión
- Rifa de números para escoger diferentes preguntas hacia el grupo opuesto
- Rueda de la Sabiduría: Planteando papeles cubiertos en una pizarra en forma redondeada o una carpeta redondeada que se pueda girar, con preguntas de diferentes temas para ser contestados por el participante o ayuda de su equipo por puntos como premios (Ej.: tarjetas religiosas de oraciones, rosarios, medallas religiosas, etc.)

## **VI. Envolviendo a los Padres a Participar con los Monaguillos:**

El nivel de preparación, madurez y seriedad al ministerio dependerá gravemente en el involucramiento de los padres. Tal como en otras actividades sociales y deportivas, cuando los padres apoyan al niño participando activamente en esta actividad, el niño adopta una actitud seria y de más importancia, por lo cual, los padres tienen un papel muy importante en el ministerio de los monaguillos.

Algunas recomendaciones:

- Participando en las reuniones trimestrales, contribuyendo con la comida, refrescos, organización del salón de actividades, asistiendo al coordinador con las clases, asistiendo al clero en cualquier otra necesidad.
- También se recomienda una preparación de cursos de catequesis para los padres el cual les proveerá los conocimientos necesarios para ayudar a sus hijos a poder aprender los términos litúrgicos y reconocerlos visualmente, así como la familiarización de todas las partes del templo/santuario y promover el comportamiento apropiado en el altar.

## **VII. Plan de Horarios y Monaguillos Ausentes:**

Cada monaguillo desde novicio, debe tener la capacidad necesaria para conllevar la responsabilidad del saber cuando es su turno de servir en el altar y en un evento en el que no pueda asistir por razones serias, debe notificar a la persona encargada de coordinar las misas o contactar a un reemplazo.

El calendario de los monaguillos debe ser preparado por el coordinador y entregado a cada uno de los monaguillos y otro a sus padres ya sea en persona cuando atienden la misa o por correspondencia o correo electrónico para que el monaguillo pueda ser asistido con esta responsabilidad.

Por lo menos, el calendario debe ser de no menos de tres meses de duración e incluir el nombre del monaguillo y el número de teléfonos (residencia y/o el celular) donde pueda ser contactado dirección residencial y postal si tiene una caja postal, nombre del padre o la madre para cualquier necesidad que pueda surgir.

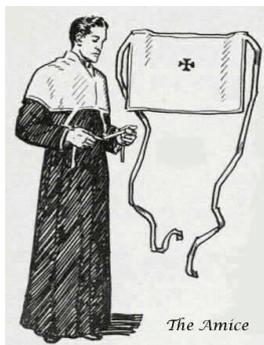
Junto al calendario, también se les incluirá una lista de los monaguillos la cual debe ser actualizada por lo menos una vez cada seis meses, la cual incluirá el nombre de sus padres, teléfonos y direcciones residenciales para cualquier necesidad que pueda surgir.

## VIII - VESTIDURAS LITURGICAS

Signo de la diversidad de ministerios.

1. **EL AMITO:** Cuadro blanco para cubrirse el cuello y la espalda por debajo del alba.
2. **ALBA:** Túnica blanca hasta los talones que recuerda la vestidura bautismal y es la vestidura propia de todos los que desempeñan una función litúrgica.
3. **EL CINTURON** es una cuerda llevada puesta alrededor de la cintura (como un cinturón) sobre el alba.
4. **ESTOLA:** Larga tira de tela que va sobre el alba, símbolo del poder del Orden Sagrado. El sacerdote la lleva cayendo al frente desde los hombros, el diácono, del hombro izquierdo al costado derecho.
5. **CASULLA:** Vestidura propia del Sacerdote para la Santa Misa, como un gran gabán sobre el alba y la estola. Cambia color de acuerdo a la fiesta. Simboliza a Cristo que cubre su cuerpo Místico.
6. **DALMATICA:** Vestidura propia del diácono para la Santa Misa, como túnica abierta y corta que se viste sobre el alba. Cambia de color de acuerdo a la fiesta.
7. **CAPA PLUVIAL:** Capa de honor que se usa en las procesiones, la bendición eucarística y otras funciones.
8. **HUMERAL O PAÑO DE HOMBROS:** Especie de rebozo que se pone en la espalda para portar el Santísimo sin tocarlo con la mano.
9. **COTA (ó SOBREPELLIZ ó ROQUETE):** Mini-alba que va sobre sotana negra.

# VESTIDURAS SAGRADAS



1. Amito



2. Alba



3. Cinturón



4. Estolas del Sacerdote



4. Estolas del Diácono



5. Casulla (sacerdote)



6. Dalmática (diácono)



7. Capa Pluvial



8. Humeral



9. Cota o Roquetta



Sotana negra



Cota sobre la Sotana negra

## IX - INSTRUMENTOS LITURGICOS

1. **CORPORAL** es una tela blanca que es extendida sobre el altar durante Misa.
2. **CALIZ y PATENA** son colocados sobre el corporal. El cáliz es colocado sobre la esquina derecha superior del cabo.
3. **PATENA** es colocada en el centro del corporal.
4. **PURIFICADOR** es una tela blanca (similar a una servilleta o un pañuelo) que es utilizada para limpiar el borde del cáliz después de beber de él.
5. **TOALLA** es usada por el sacerdote para secar sus manos después del lavado de la mano.
6. **PALIA (ó CUBRECALIZ):** Cuadro de cartón, ornado, que cubre el cáliz, impidiendo que caiga polvo, moscas, etc.
- 7 **CRUZ ALTA (ó PROCESIONAL):** Signo de nuestra Redención, del Sacrificio de Cristo y de su victoria sobre la muerte. Precede toda procesión, y se inciensa por ser signo de Salvación.
- 8 **CALIZ:** Copa donde se deposita el vino con agua que luego se convierte en la Sangre de Cristo. Se adorna para mostrar la riqueza de su contenido. Se consagra para usarse sólo en Misa.
- 9 **PATENA:** Platito para la hostia grande y las hostias pequeñas.
- 10 **COPON: (ó PIXIDE):** Copa para las hostias de la comunión y de la reserva en el Sagrario.
- 11 **VINAJERAS:** Pequeños recipientes del vino y del agua.
- 12 **PLATILLO DE LA COMUNION:** Para impedir que caigan partículas en la comunión se coloca bajo la barbilla de cada comulgante.
- 13 **INCENSARIO (ó TURIBULO):** Braserero colgado de un nudo por 3 cadenas en el cual se echa el incienso, con una tapa móvil que se acciona por una cuarta cadena. Se ocupa habilidad para manejarlo.
- 14 **INCIENSO:** Resina perfumada que produce humo, signo de oración y veneración. En la Biblia, la nube de incienso que sube es signo de la oración que agrada a Dios.
- 15 **NAVETA:** Recipiente de incienso, en forma de canoa, con una cucharita para servirlo.
- 16 **CUSTODIA (u OSTENSORIO):** Objeto precioso donde se coloca la Hostia consagrada para hacerla ver a los fieles, sobre todo en la Bendición eucarística y las procesiones. Tiene forma de sol, cruz o relicario.
- 17 **LAMPARA DEL SANTISIMO:** Lámpara de aceite, cera o electricidad que arde junto al Sagrario donde está la Eucaristía, y sirve para indicar la presencia del Señor.
- 18 **CIRIO PASCUAL:** Gran vela que se bendice en la Vigilia Pascual, símbolo de Cristo Resucitado. Se enciende en las Misas de tiempo Pascual y algunas otras celebraciones (bautismo, confirmación, primera comunión, funeral).
- 19 **HISOPO (ó ASPERSORIO):** Objeto para rociar agua bendita.
- 20 **ACETRE:** Recipiente de agua bendita

## INSTRUMENTOS LITURGICOS



1. Corporal



2.Cáliz con el 4.Purificador



2.Cáliz 4.Purificador 9.Patena



Cáliz (2) con el Purificador (4) Patena (9) y Palia (6)



4. Purificador



5.Toalla



6. Palia



7. Cruz Alta/Procesional



Base para la Cruz Alta



8. Cáliz Ciborios



9. Patena



10. Copón



11. Vinajeras



12. Platillo de la Comunión





13. Incensario



13. Incensario 15. Naveta



14. Incienso



15. Naveta



16. Custodia



17. Lámpara del Santísimo



18. Cirio Pascual



19. Hisopo



Hisopo (19) y Acetre (20)



## OTROS INSTRUMENTOS LITURGICOS



Credencia



Bandejas de agua para el Sacerdote lavarse las manos



Campanas



Santos Oleos bautismales



Conchas bautismales



Recipiente para el agua bendita

## X- LUGARES SAGRADOS

Para la celebración litúrgica hay unos espacios especialmente significativos. Se entiende por espacio celebrativo los lugares donde se desarrollan las acciones litúrgicas.

**El TEMPLO o IGLESIA** es el edificio en el que se reúne la comunidad cristiana para escuchar la Palabra de Dios, para orar unida, para recibir los sacramentos y celebrar la eucaristía”. El edificio cultural es “signo de la iglesia que peregrina en la tierra e imagen de la iglesia celestial”. Entre todos los templos sobresale la *Catedral*, centro de la vida litúrgica de la arquidiócesis.

La mayoría de las iglesias tienen los siguientes espacios:

### 1. EL BAUTISTERIO O BAPTISTERIO

Se trata del lugar destinado a la celebración del bautismo y en el que se encuentra la fuente bautismal. En los templos el bautisterio está cerca de la puerta principal. Ello tiene un significado: nos recuerda que el bautismo es la *puerta de entrada en la iglesia*, y, así, a la vida de los hijos de Dios.

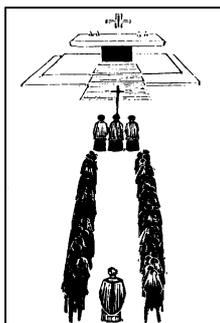
El ritual del bautismo lo describe así: “El bautisterio –es decir, el lugar donde brota el agua de la fuente bautismal o simplemente, está colocada permanentemente la pila – debe ser reservado al sacramento del Bautismo y ser verdaderamente digno, de manera que aparezca con claridad que allí los cristianos renacen del agua y del Espíritu Santo.



### 2. LA NAVE

Se denomina *nave* a la parte central del templo, destinada a la asamblea que celebra la liturgia bajo la presidencia del ministro que representa a Cristo. No hay manifestación más transparente de la Iglesia que esta: la reunión de los bautizados para la celebración de la Misa.

Este espacio va desde la puerta de entrada hasta el espacio del presbiterio. Es un gran espacio, signo de una comunidad amplia, abierta –que tiene su fundamento no en sí misma sino en Cristo muerto y resucitado.



### 3. EL CONFESIONARIO (SEDE PENITENCIAL)

El *confesionario* es el lugar donde se celebra el sacramento de la Penitencia y de la Reconciliación. Toma el nombre del aspecto más característico del mismo, la confesión de los pecados ante el sacerdote.

Los confesionarios se encuentran cerca de la nave, una sede (asiento), normalmente de madera para oír confesiones, en un lugar patente y provisto de rejillas entre el penitente y el confesor que puedan utilizar libremente los fieles que así lo deseen.



### 4. EL PRESBITERIO

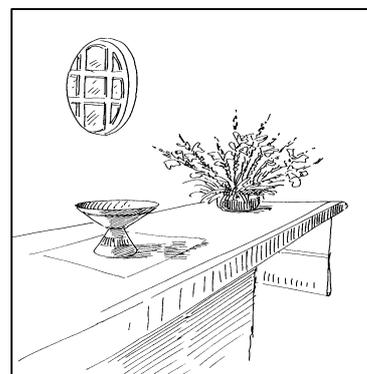
Se llama presbiterio al área en torno al altar, un poco elevado y distinto de la nave. En el presbiterio existen tres elementos: *altar* (lugar del sacrificio eucarístico), *sede* (lugar de presidencia) y *ambón* (lugar de la proclamación de la Palabra de Dios).



#### a) El Altar

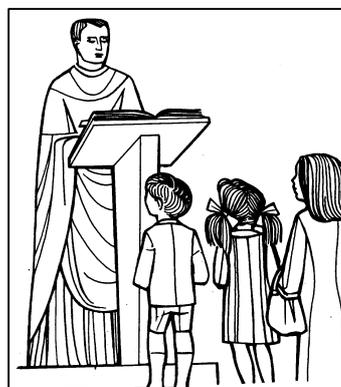
El altar es el elemento más relevante que encontramos en el edificio de la iglesia. Es el centro de nuestra celebración. Es signo de Cristo y, por tanto, merece toda nuestra veneración: los ministros lo besan, lo inciensan, se inclinan ante él, se ilumina.

El altar es, simultáneamente, el *ara* donde se realiza sacramentalmente el único sacrificio de Cristo en la cruz, la *mesa del Señor* – dispuesta con manteles blancos – en torno al cual se congrega el único Pueblo de Dios para recibir el alimento, el Cuerpo y la Sangre de Cristo.



## b) El Ambón

El ambón es el lugar litúrgico para la proclamación de la Palabra de Dios. La palabra latina “ambo” proviene del griego “anabaino”, subir, y designaba un sitio elevado, la tribuna, con barandilla y atril, cerca de la nave.



## c) La Sede

Se llama “sede” al asiento reservado para el que preside la asamblea litúrgica, modera la oración y exhorta a la comunidad de los fieles reunida para la celebración eucarística. La sede es signo de la presencia de Cristo, a través de su ministro, preside a su iglesia. La sede del Obispo recibe el nombre de Cátedra.

## 5. EL SAGRARIO O TABERNÁCULO

El *sagrario* (lugar donde se guarda lo sagrado) o el *tabernáculo* (tienda de campaña: de ahí la fiesta de los Tabernáculos o tienda de encuentro) es el lugar donde se conserva la eucaristía después de la celebración para que pueda ser llevada a los enfermos o puedan comulgar fuera de la misa los que no han podido participar en ella. Ahora, la verdadera “tienda” o “tabernáculo” es Cristo mismo. La lámpara que luce junto al sagrario, indica y honra la presencia de Cristo.



## 6. LA SACRISTIA

No forma parte de los lugares de celebración. Es la sala donde normalmente se revisten y preparan los ministros antes de salir a la celebración. Es también el lugar donde se guardan los objetos, vestidos y utensilios litúrgicos.

## **XI - Gestos y posturas corporales:**

No podemos vivir sin gestos y actitudes corporales. Ellos expresan, provocan o dan realce a lo que pensamos y sentimos: el abrazo, el beso, el apretón de manos, las lágrimas, el grito de alegría, el silencio, el ponernos súbitamente de pie, aplaudir...y todos estos gestos surgen "naturalmente", al compás de nuestros pensamientos y emociones. *¡Cuántas veces los gestos "dicen" más que las palabras!*

Somos así: espíritu y materia; cuerpo y alma formando una totalidad que se llama hombre.

Este hombre real de "carne y hueso", participa y "crea" la liturgia.

Por eso, la liturgia contiene muchos gestos y actitudes con los que intentamos expresar exterior y corporalmente nuestros sentimientos hacia Dios.

Los gestos litúrgicos más importantes son los siguientes:

- *La señal de la cruz;*
- *Las unciones;*
- *La imposición de la ceniza;*
- *Los ojos elevados al cielo;*
- *Ciertos gestos relacionados con las manos:*
  - \* *Manos juntas y plegadas sobre el pecho*
  - \* *Manos que se golpean el pecho*
  - \* *Manos elevadas y extendidas*
  - \* *Manos que dan y reciben la paz*
  - \* *Manos dispuestas para recibir el Cuerpo del Señor*

## **XII - Reglas Generales del Servidor del Altar Durante la Misa**

### **1.- Señal de la Cruz**

Con la derecha extendida sobre la frente dice: "En el nombre del Padre"; sobre el vientre: "Y del Hijo"; y desde el hombro izquierdo hasta el derecho: "y del Espíritu Santo"; y juntando las manos dice: "AMEN".

### **2.- Manos Juntas**

Palmas unidas, dedos extendidos, los pulgares cruzados.

### **3.- Reverencia o Inclinación**

a) Profunda o de cuerpo: doblando la espalda, ante el altar si no está el Santísimo, a las palabras del Credo "y por obra del Espíritu Santo se encarnó de la Virgen María".

b) Sencilla o de cabeza: al Nombre de las Personas de la Santísima Trinidad o de la Virgen María.

### **4.- Genuflexión**

Acto de culto externo que manifiesta la fe en la presencia real de Jesús. Se dobla lentamente la rodilla derecha hasta tocar la tierra, teniendo las manos juntas.

### **5.- Silencio y Respeto**

Jesús dijo: "Mi casa es casa de oración". En el templo y en la sacristía se guarda respetuoso silencio. Los objetos sagrados se tratan y usan con el máximo respeto.

### **6.- Como darse la vuelta para ir a algún lado**

a) Si está solo al centro, da la vuelta girando hacia la derecha

b) Si son dos, giran hacia el lado interno (hacia el otro compañero).

c) Si está solo a un lado, gira al lado del Sagrario o del altar. Nunca dar la espalda al Santísimo.

### **7.- Como se Portan los Ciriales**

Con la mano externa lleva el candelero del nudo y con la otra mano sostiene la base, si son candeleros. Si están en una asta larga, con la mano externa la sostienen, y con la otra en el pecho o sobre la otra mano entrelazándola.

## **8.- Como se usa el Incensario**

- a) Llevarlo. Con la mano izquierda. El dedo meñique sostiene el anillo fijo y el pulgar mueve el anillo móvil. Se agita ligeramente para avivar el fuego. Una vez puesto el incienso no se agita; salvo en procesiones para incensar el trayecto.
- b) Abrirlo. Con la derecha se jala el anillo libre y se levantan las cadenas juntas hacia la mitad; se levanta el incensario lo suficiente para servir el incienso. Luego se baja la tapa.
- c) Entregarlo. Por el lado derecho del celebrante, con la derecha se toma la extremidad y se ponen la izquierda del receptor, mientras sostiene las cadenas cerca de la tapa con la izquierda. Se recibe con la izquierda el nudo de las cadenas y la derecha a la mitad de las cadenas.
- d) Incensar. Se hace inclinación profunda; la mano izquierda con el nudo al pecho; y la derecha eleva el brasero hasta la altura de la boca, para incensar el objeto o persona con tantos golpes según indicación, bajando elegantemente el incensario hasta la altura de los órganos de la vida después de cada grupo de golpes. Se dan 3 golpes dobles para incensar al Santísimo, la Cruz, imágenes del Señor, ofrendas, Evangelio, Cirio Pascual, pueblo, difunto. Se dan 2 golpes dobles para reliquias e imágenes de santos.
- e) Naveta. Si la lleva el mismo acólito del incensario, la pone en la izquierda para accionar con la derecha. Si es otro acólito, va a la derecha del incensario, por el lado derecho del celebrante.
- f) Genuflexión con el incensario: lo levanta para que no toque el suelo.

## **9.-Como se lleva la Cruz Alta/Procesional**

Detrás del incensario o del agua bendita, acompañado de los ciriales, sobre la fila de acólitos, con el asta recta (no como bandera, ni entre las piernas, ni muy levantada), por la hilera de los acólitos.

## **XIII - Elementos del ministerio**

La Iglesia aprovecha algunos elementos como signos eficaces de valores sobrenaturales y salvíficos.

Cristo los usó y al hacerlo les confirió para nosotros valores especiales. Por ejemplo: el agua en el perdón, la saliva en el ciego, el hálito en el cenáculo, etc. Jesús hizo uso de los símbolos en sus discursos y parábolas: la luz, sal, vid, grano de mostaza, cizaña, etc. Explicamos algunos de ellos:

### **1. La luz**

El uso de la luz aparece en el AT, los israelitas la usaron para honrar a la divinidad, por ejemplo, llevándola al Tabernáculo de Moisés y luego al templo de salvación y fabricando para su uso lámparas de gran precio y suntuosos candelabros. También la usaron los paganos, para los templos de sus dioses y en sus fiestas.

En la Vigilia Pascual se nos da la clave. La Iglesia bendice la luz sacándola del nuevo fuego y la introduce a la iglesia con el cirio pascual. La luz, por tanto, representa y rinde tributo a Jesucristo, “Luz del mundo”.

### **2. El fuego**

Sin él, apenas se podría vivir. Es fuerza que quema y alumbra, mata y vivifica, destruye y purifica. Sobrecogidos de espanto las tribus salvajes lo adoraban como a una divinidad. Lo usamos para anunciar la resurrección de Cristo, el Sábado Santo en la noche de la Vigilia Pascual y en el incensario, fuego e incienso simbolizan el fervor de la oración y la entrega de nuestra vida, que se va consumiendo poco a poco como suave perfume en honor a Dios.

### **3. Agua**

Es uno de los elementos más indispensables para la vida. Al principio del mundo, el Espíritu de Dios la acarició con su soplo como elemento de fecundidad; eran aguas repletas de vida vegetal y animal. Y Jesús la santificó con su contacto en las corrientes del río Jordán. El agua con el crisma forma parte de la materia del Bautismo. En los ritos judíos se usa para las abluciones y lustraciones. La Biblia está llena de fuentes, de pozos; y con el agua del diluvio quiso Dios limpiar la maldad de la tierra. Y Jesús de su costado abierto hizo brotar “sangre y agua”. Y su agua calma siempre la sed.

### **4. Aire**

El soplo del Creador infundió vida al hombre. Y el de Jesús resucitado comunicó a los apóstoles el Espíritu Santo. Por siglos, ha figurado en el rito bautismal el soplo como signo de expulsión de Satanás, del alma del bautizado.

### **5. Aceite**

Para la vida corporal, es alimento, medicina y condimento. Fortalece, suaviza, agiliza los miembros y, cuando es legítimo aceite de oliva, aromatiza cuanto toca. En la vida espiritual, simboliza también esto: fortaleza espiritual y corporal, valor curativo y conservativo de carácter espiritual, efusión de la gracia, santificación e in-habitación del Espíritu Santo y testimonio cristiano, comunicación del poder divino y consagración de objetos sagrados. Y por eso se usa como materia en algunos sacramentos:

En el bautismo, el óleo de los catecúmenos se coloca en el pecho. Simboliza la fortaleza y la agilidad espiritual.

El crisma se compone de aceite y bálsamo. Se usa en el bautismo, confirmación y consagración de sacerdotes, obispos, cálices, altares, patenas, Iglesias.

En la ordenación sacerdotal se ungen las manos; en la episcopal, la cabeza.

Óleo de los enfermos: vehículo para la gracia divina, y para la salud del cuerpo y del alma.

## **6. Pan y vino**

Son la base del alimento corporal del hombre. Simbolizan, al convertirse en verdadero Cuerpo y Sangre de Cristo, que la Eucaristía es alimento indispensable de todos los cristianos. Son los signos del sacrificio de su cuerpo y sangre como manjar espiritual del alma. El pan, hecho de muchos granos, y el vino, de muchos racimos, son símbolo de la unión íntima entre los cristianos. Simbolizan también la unidad de la Iglesia y de los cristianos con Cristo y entre sí, pues compartir el mismo pan y el mismo vino son signos de fraternidad, amistad y unidad.

## **7. Ceniza**

Es símbolo de la caducidad de la vida y de todo lo material, y, por lo mismo, símbolo del dolor, de la penitencia, del arrepentimiento, de una gran aflicción. En la Biblia la expresión “cubrirse de ceniza y de cilicio” es sinónimo de amarga penitencia y de muy gran duelo. La utilizamos el día del miércoles de ceniza “en señal de la humildad cristiana y como prenda del perdón que se espera”.

## **8. Flores**

Las flores naturales que adornan el altar y los santos significan fiesta, alegría, júbilo.

## **XIV - Procedimientos Generales durante la Misa**

1. Un mínimo de dos servidores serán asignados para cada misa del domingo, idealmente deben ser cuatro cuando es posible.
2. Un servidor será el portador la Cruz. un segundo servidor se encargará de sostener el Misal para el Padre y las campanas durante la Consagración de la Eucaristía, el tercero y el cuarto servidor se encargaran de llevarle al padre la vasija de agua al Padre para lavarse las manos antes de la Consagración y una vez que el padre o el diacono concluyen de distribuir la comunión. (Un servidor llevará el incienso cuando se use en la misa).
3. Mientras el portador de la cruz lleva la cruz a su base, los otros tres se quedaran al pie del Altar para hacer la reverencia junto con al sacerdote y luego tomarán sus puestos.
4. Cada vez que el Padre mencione la palabra “Oremos”, un servidor deberá llevar el libro al padre y mantenerlo mientras el Padre hace la lectura.
5. Todos los servidores participan en la Liturgia de la Palabra con el resto de la asamblea, respondiendo, cantando, sentándose y estando de pie como todos los demás hacen.
6. Si se hace uso del incienso en la misa, entonces dos servidores llevarán el incensario y la gaveta con el incienso al sacerdote o al diácono de manera que sea usado en la celebración.
7. Cuando se termine el Credo y las peticiones universales, dos servidores procederán a llevar al Altar la patena, el cáliz con los purificadores para la consagración del pan y el vino.
8. Durante la ofrenda, dos servidores acompañarán al padre para recibir y llevar al Altar las ofrendas. Un servidor permanecerá junto al Altar hasta que el padre o el diácono, sirva en las copas el vino. El servidor retirará tanto el envase del vino como el del agua.
9. Si se use incienso en la misa, dos servidores deberán llevarle al diácono o al sacerdote el incensario y la naveta con incienso, de manera que sea usado en la consagración y para incensar el Altar y a los asistentes a la misa.
10. En el momento de tomar la Comunión, los servidores de esa misa que se está celebrando, se colocarán junto a los ministros de la Eucaristía un paso antes del Altar para recibir la comunión, se colocarán uno al lado del otro mirando hacia al altar al lado derecho ó izquierdo del mismo. En caso de no tomar la comunión, entonces el servidor deberá tener los brazos cruzados de manera de que el Padre lo conceda la bendición.
11. Al finalizar la misa, mientras que el sacerdote y el diácono se preparan para bajar del Altar, los servidores deberán formarse de la misma manera que lo hicieron a la entrada de la misa, para proceder así a la retirada de la iglesia una vez que hagan la reverencia junto con el sacerdote y el diácono.
12. Deberán regresar a la sacristía para dejar “bien colgados y ordenadamente” el alba o la cota y sotana negra que utilizaron en la misa.
13. Deberán asegurarse de que las velas estén apagadas y que todo este en orden tanto en el altar, en el vestuario y en la sacristía este limpio y recogido.